

Niels Chr. Rasmussen

En dråbe i skoven

2 sange til tekster af
Gustav Munch-Petersen
og
Edith Södergran

for mezzosopran og guitar

Til
Eva og Marie

2014

En droppe i skogen

Tekst: Gustav Munch-Petersen

$\text{♩} = 76$

mf

En drop-pe i sko-gen vill for - ma allt i sin bild

f mf

8

p *f* *mf*

en drop-pe i sko-gen fann sig själv san-na - re än

15

p

allt sko-gens drop-pe fat - ta-de ly - ran

p *p* *mf*

21

f

$\text{♩} = 56$ *f*

stör - ra än värl-den det - ta än-dast är ett ö - da at fin-na sig

$\geq f$

27

(begeistret) *mf* *p* (hviskes)

själv skö-nast san-nast re - nast skö-nast san-nast re-nast

pp

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part has lyrics in Swedish, such as 'En drop-pe i sko-gen vill for - ma allt i sin bild' and 'san-na - re än'. The piano part provides harmonic support with various dynamics like forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). The score includes measure numbers (1, 8, 15, 21, 27) and tempo markings (♩ = 76, ♩ = 56).

32

37 $\text{♩} = 76 \quad \textit{mf}$ (eftertænksomt)

allt vill jag for - - - ma i min bild

\textit{mf}

44 p

allt skall va - ra det här - li - ga - sta av allt b.ch. p

53 f

hö-gra hö-gra hän-ger

61 p

ly-ran stör - ra än värl - den b.ch. f

p

$\text{♩} = 69$

68

poco rit. **f** dar - ra o värld for ditt ö - de

76 **mf**

dar - ra o värld ska - pel-sen kom - mer en drop-pe i

82 **p**

sko - gen blev san - na - re än allt

p

Detailed description: The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Treble clef) and piano (Bass clef). The middle staff is for the piano. The bottom staff is for the voice. Measure 68 starts with a piano introduction. The vocal line begins with 'dar - ra o' at a dynamic of *poco rit.*. The piano accompaniment has a sustained note followed by eighth-note chords. Measure 76 follows with 'värld' at dynamic **f**, 'ska - pel-sen' at **mf**, 'kom - mer' at **f**, 'en' at **mf**, and 'drop-pe' at **mf**. Measure 82 starts with 'sko - gen' at dynamic **p**, followed by 'blev' with a long sustained note, 'san - na - re' at **p**, 'än' at **p**, and 'allt' at **p**.

Rosen

Tekst: Edith Södergran

$\text{♩} = 58$ Tyst

4

Jag är schön,
ty jag har

p **pp** **sfz** **p**

7

vux-it i min äl-ska-des... i min äl-ska-des träd-gård. Jag är

pp **p** **sempre**

13

skön! Jag stod i vår - regn och fick dric - ka läng - tan,

19

jag stod i sol och fick dric - ka glö - den,

25

nu står jag öp - pen och vän - tar..